

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Центр детского творчества"  
(МАУДО «ЦДТ»)  
«Челядьлөн творчество шөрин» содтод тодом лунсетан муниципальной  
асшөрлуна учреждение  
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 3  
30» мая 2024г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора  
Т.А. Мишарина  
30» мая 2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа -дополнительная  
общеразвивающая программа

### **«Волшебная капель»**

Направленность: художественная  
Стартовый уровень  
Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Составители:  
педагоги дополнительного образования,  
Колегова Эвелина Александровна  
Штольцер Лада Юрьевна

Сыктывкар, 2024

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ–ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная капель» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, она ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному искусству, а также творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

Проекты Республики Коми «Культурная среда», «Творческие люди» являются приоритетными направлениями социально-экономического развития республики, которые направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности. Программа способствует реализации данной стратегической цели, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса и эмоциональной сферы учащегося, обогащение его внутреннего мира и формирование практических навыков в области певческого искусства.

**Актуальность программы.** Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация является необходимой обществу и государству для решения проблемы эстетического воспитания. У каждого человека есть особый инструмент – голос. Он помогает человеку коммуницировать с окружающим миром, выразить свое отношение к явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом ребенок начинает с детства

по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, тягу к творчеству. В период детства очень важно реализовать творческий потенциал ребенка, формировать певческие навыки, приобщать детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. В процессе знакомства с искусством вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства.

**Отличительные особенности программы.** Программа предусматривает раздел «Ранняя профориентация», который позволяет уделить время и внимание расширению представлений детей о профессиях связанных с вокальным искусством.

Программа имеет **стартовый уровень**, освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области эстрадного вокала, формирование мотивации к выбранному виду деятельности, освоение элементарной грамотности учащихся в эстрадном вокале, через использование и реализацию педагогом общедоступных и универсальных форм организации материала, а также создание условий для адаптации и социализации.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся в области эстрадного вокала, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, искусству.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся 5-7 лет, испытывающим интерес к эстраднему вокалу. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься по Программе. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

#### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Основная форма организации образовательного процесса - групповая. Формы проведения занятий – индивидуальные, групповые, работа в парах. Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий:

аудиторные (учебное групповое занятие, комплексные занятия, направленные на формирование певческих навыков, практический показ, подвижные игры);

внеаудиторные (конкурс, выступление в концерте, выступление в конкурсе, самостоятельная работа);

очно-заочные занятия (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

**Объем программы:** 72 часа

**Срок освоения программы:** 1 учебный год.

**Режим занятий.** Занятия по Программе проводятся по одному часу 2 раза в неделю. Длительность одного академического часа составляет 30 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с основами музыкальной грамоты, вокального искусства и сценического мастерства;
- знакомить учащихся с профессиями, связанными с вокальным искусством (композитор, вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора);
- способствовать формированию певческих навыков.

**Развивающие:**

- развивать способность устанавливать причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности;
- развивать навык проведения простых сравнений, анализа между музыкальными произведениями, жанрами, музыкальными звуками, музыкальными текстами;
- формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
- формировать умение выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

**Воспитательные:**

- формировать познавательный интерес к эстрадному исполнительству;
- воспитывать бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие. Входящая диагностика	2	1	1	Прослушивание
2.	Развитие вокальных данных	34	11	23	Текущий контроль

	2.1. Музыкальная грамота	6	4	2	
	2.2. Звукообразование	28	7	21	
<b>3.</b>	<b>Репертуар</b>	<b>21</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	Текущий контроль
	3.1. Вокальная музыка	4	3	1	
	3.2. Знакомство с репертуаром	10	3	7	
	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	7	4	3	
<b>4.</b>	<b>Ранняя профориентация</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	Текущий контроль
	4.1. Профессии, связанные с вокальным искусством	6	5	1	
<b>5.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Прослушивание. Опрос
<b>6.</b>	<b>Досуговая деятельность</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и безопасности в случае пожара или чрезвычайной ситуации. Техника безопасности: правила поведения в классе и коридорах ЦДТ, на лестницах. ПДД.

Практика: Входящая диагностика. Прослушивание. Выявление способностей (музыкальный слух, вокальные данные). Игры на знакомство («Ритмический хор», «Снежный ком»).

#### 2. Развитие вокальных данных

##### 2.1. Музыкальная грамота

Теория: Понятия лад, мажор и минор, мелодия, метр, ритм, ритмический рисунок, динамика, динамические оттенки. Название и обозначение динамических оттенков: форте-громко, пиано - тихо, крещендо - усиливая, диминуэндо – ослабляя.

Практика: Упражнения на чувство ритма. Методика «Body Percussion». Упражнения на определение лада, повторение и закрепление ритмического рисунка, воспроизведение динамических оттенков в произведении. Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Игровые распевки-скороговорки.

##### 2.2. Звукообразование

Теория: Строение голосового аппарата. Приёмы исполнения: связно, отрывисто (легатто, стокатто). Понятия: дикция, артикуляция, певческое дыхание. Вокальная позиция, манера исполнения. Виды дыхания. Пение на опоре.

Практика: Упражнения на формирование правильного певческого дыхания,

четкой дикции, активной артикуляции. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание. Тренинги и упражнения для:

- формирования вокального звука;
- формирования короткого и задержанного дыхания;
- правильной вокальной дикции, артикуляции.

Первые практические навыки и умения по певческой установке, опорному дыханию, навыки использования диафрагмы и резонаторов.

Самостоятельная работа по формированию правильного певческого произношения, слов и звуков.

### 3. Репертуар

#### 3.1. Вокальная музыка

Теория: Беседы о видах и жанрах вокальной музыки.

Практика: Слушание примеров произведений, обсуждение.

#### 3.2. Знакомство с репертуаром

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

#### 3.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Правила поведения на сцене и за кулисами, правила пользования аппаратурой, работы с микрофоном. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном. Работа с микрофоном, отработка сценических движений, работа над единством образа.

### 4. Ранняя профориентация

#### 4.1. Профессии, связанные с вокальным искусством.

Теория: Профессии: композитор, вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора.

Практика: Профориентационная игра – квест «Большие гастроли: музыкальные профессии».

### 5. Промежуточная аттестация

Практика: Промежуточная аттестация. Определение уровня знаний и формирования вокальных навыков у учащихся в форме опроса по теоретическому материалу и по исполнению репертуара (прослушивание).

### 6. Досуговая деятельность

Теория: Правила взаимодействия учащихся между собой, учащихся и педагога. Правила взаимодействия в условиях концертной площадки.

Практика: Подготовка к участию и участие в концертных и конкурсных программах. Участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях. Посещение конкурсных и концертных программ.

#### 7. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов учебного года, анализ деятельности и достижений. Поздравления учащихся с успешным окончанием учебного года.

### 1.4. Планируемые результаты

В результате изучения данного курса у учащихся будет сформирована следующая группа результатов.

#### ***Предметные:***

Учащийся будет:

- знать об основах музыкальной грамоты, вокального искусства и сценического мастерства;
- знаком с профессиями, связанными с вокальным искусством (композитор, вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора);
- иметь стартовый уровень певческих навыков.

#### ***Метапредметные:***

Учащийся научится:

##### *Регулятивные УУД*

- устанавливать причины успеха и не успеха в вокальной деятельности.

##### *Познавательные УУД*

- простым сравнениям, анализу между музыкальными произведениями, музыкальными звуками, жанрами, музыкальными текстами;

##### *Коммуникативные УУД*

- общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

#### ***Личностные:***

У учащегося будут сформировано:

- проявление познавательного интереса к эстраднему исполнительству;
- бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Волшебная капель» проводятся на базах детских садов и школ.

Для реализации программы имеется следующее:

- учебный кабинет;
- актовый зал,
- микрофоны,
- звукорежиссерский пульт.

В учебном кабинете имеется достаточная освещенность, обеспечен оптимальный микроклимат, кабинет оформлен в соответствии со спецификой деятельности, в нём имеется оборудование:

- стулья, столы;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- необходимый в занятиях реквизит.

### Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение

Литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Изд. Музыка, М.1975г.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. Изд. Просвещение, М. 1976
3. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. Учебно-практическое пособие. Москва, 2001.
4. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем! Изд. Ювента, М. 2002.
5. Кевля Ф.И. Педагогические технологии: диагностика, прогнозирование и поддержка личностного развития ребёнка. Вологда, 2009.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Уч. пособие 1989г.

Учебные, информационные ресурсы, дидактический материал:

- календарно-тематические планы;
- контрольно-измерительные материалы;
- материалы с упражнениями для развития голоса;
- репертуарные сборники песен;
- нотный материал;
- карточки с тестами по разделу «Музыкальная грамота»;
- фонограммы с записями песенного репертуара;



*Интернет-ресурсы:*

1. LearningApps.org онлайн-сервис для создания электронных интерактивных упражнений. <https://learningapps.org/>
2. Проект «Шоу профессий» <https://шоупрофессий.рф/>
3. Всероссийский форум профессиональной ориентации «Проектория» <https://proektoria.online/>

## **Методы и технологии обучения и воспитания**

**Формы учебной работы:** фронтальная, индивидуальная, групповая, в парах. Методы обучения.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

**Словесные методы:** инструктаж, объяснение, рассказ, беседа для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов;

**Наглядные методы:** показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение;

**Практические методы:** тренировочные упражнения; Видео методы: просмотр, просмотр через интернет.

В данной программе организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей: уроки (занятия) «открытия» нового знания; уроки (занятия) рефлексии; уроки (занятия) построения системы знаний; уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

В процессе образовательной деятельности на занятиях эстрадного вокала видится целесообразным применение технологии игровой деятельности. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации ребенка.

## **Структура и принципы игровой технологии**

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

Игровая технология раскрывается в содержании программы в играх на знакомство, игры-распевки, профориентационной игре. В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 2.

Таблица 2. Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке, организации игровой технологии в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы:

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно

действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

**Метод Body Percussion** – это не просто музыкальный метод, это метод (когнитивной) стимуляции мозга для развития внимания, памяти и концентрации. Деятельность этого метода сформулирована в теории множественного интеллекта (Х. Гарднер, 1983) в целях вовлечения в процесс обучения долей мозга. На занятиях используется звуковая система Фернандо Барбы – звучащие жесты.

**Методы воспитания:** поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Воспитательные технологии:

- технология «Создание ситуации успеха». Ситуация успеха – это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно

взятой личности, так и коллектива в целом.

Главный смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому учащемуся ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих учащихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности и поверить в себя.

### **Воспитательная работа с учащимися**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- создание ситуации успеха для каждого учащегося; создание условий для сплочения коллектива;
- формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей.

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ» (Приложение № 5).

### **Формы работы с родителями:**

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;
- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;
- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведённой работы за год).

План работы с родителями (Приложение № 6).

## **2.1. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестаций МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточных аттестаций.

### Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма.	<b>Практические задания:</b> <b>Прослушивание</b>	Приложение в УМК №1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и Навыков	По основным темам	<b>Прослушивание</b>	Приложение в УМК №2
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы	По всему курсу обучения	<b>Теория: опрос</b> <b>Практические задания:</b> <b>Прослушивание</b>	Приложение в УМК № 3, 4

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

#### Список литературы для педагогов

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет

- педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90
2. Булыгин В. Н. Воспитание песней//Дополнительное образование и воспитание.2009. №2(112) – с.27.
  3. Авдеева Е. И. Развитие артикуляционного аппарата на примере скороговорок и поговорок//Дополнительное образование и воспитание. 2011. №12(146) - с.41.
  4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб: Владос, 2000 г.
  5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства» М.: Феникс, 2007 г.
  6. Парфенов О.С. Воспитание песней//Дополнительное образование и воспитание. 2010. №2(124) – с.50.
  7. Арсенина Е. Н. «Музыкальные занятия» - В: Учитель, 2016 г.
  8. «Русские композиторы», «Зарубежные композиторы». Комплекс наглядных пособий. Цветкова Т.В. М.: ТЦ Сфера, 2015 г.
  9. Энглин С.Е. Четыре игровые формы традиционных вокально-интонационных упражнений//Дополнительное образование и воспитание.2011. №10(144).

#### **Список литературы для учащихся**

1. Ефимов Т.Е. Что такое «Ералаш»? /ноты/ - Академия развития, Ярославль 2006.
2. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем! Изд. Ювента, М. 2002.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – Советский композитор, М. 1988.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

## Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы	Тема занятия	Всего количество часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
1		1. Вводное занятие	Т - Правила поведения и безопасности в случае пожара или чрезвычайной ситуации. Техника безопасности: правила поведения в классе и коридорах ЦДТ, на лестницах. ПДД.	1	1	-
2			П – Входящая диагностика. Прослушивание. Выявление способностей (музыкальный слух, вокальные данные). Игра «Будем знакомы».	1	-	1
3		2. Развитие вокальных данных	Т - Понятия лад, мажор и минор.	1	1	-
4			Т - Понятия мелодия, м, ритмический рисунок.	1	1	-
5			Т - Понятия динамика, динамические оттенки.	1	1	-
6			П - Упражнения на чувство ритма.	1	-	1
7			П - Методика «Body Percussion».	1	-	1
8			П - Упражнения на определение лада, повторение и закрепление ритмического рисунка, воспроизведение динамических оттенков в произведении.	1	-	1
9			П – Вокальные упражнения: распевки.	1	-	1
10			- Вокальные упражнения: распевки.	1	-	1
11			- Вокальные упражнения: распевки.	1	-	1
12			П - Интонационные распевки.	1	-	1



13			П - Игра «Паровозик» (динамические оттенки).	1	-	1
14			Упражнения на различные интервалы.	1	-	1
15			П - Упражнения на различные интервалы.	1	-	1
16			П - Распевки-скороговорки.	1	-	1
17			Т - Строение голосового аппарата.	1	1	-
18			Т - Приёмы исполнения: связно, отрывисто (легатто, стокатто).	1	1	-
19			Т - Приёмы исполнения: связно, отрывисто (легатто, стокатто).	1	1	-
20			Т - Понятия: дикция, артикуляция, певческое дыхание.	1	1	-
21			Т - Вокальная позиция, манера исполнения.	1	1	-
22			Т - Вокальная позиция, манера исполнения.	1	1	-
23			Т - Виды дыхания. Пение на опоре.	1	1	-
24			П - Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.	1	-	1
25			П - Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.	1	-	1
26			П - Упражнения для четкой дикции, активной артикуляции.	1	-	1
27			П - Дыхательная гимнастика.	1	-	1
28			П - Пение на опоре.	1	-	1
29			П - Цепное дыхание.	1	-	1
30			П - Цепное дыхание.	1	-	1
31			П - Тренинги и упражнения для: - формирования вокального звука; - формирования короткого и задержанного дыхания; - правильной вокальной дикции, артикуляции.	1	-	1
32			П - Первые практические навыки и умения по певческой установке,	1	-	1

			опорному дыханию, навыки использования диафрагмы и резонаторов.			
33			П - Первые практические навыки и умения по певческой установке, опорному дыханию, навыки использования диафрагмы и резонаторов.	1	-	1
34			П - Навыки использования диафрагмы и резонаторов Игра «Учитель», «Дразнилка с обезьянкой»	1	-	1
35			П - Самостоятельная работа по формированию правильного певческого произношения, слов и звуков.	1	-	1
36			П - Самостоятельная работа по формированию правильного певческого произношения, слов и звуков.	1	-	1
37		3. Репертуар	Т - Беседы о видах и жанрах вокальной музыки.	1	1	-
38		3.1. Вокальная музыка	Т - Беседы о видах и жанрах вокальной музыки.	1	1	-
39			Т - Беседы о видах и жанрах вокальной музыки.	1	1	-
40			П - Слушание примеров произведений, обсуждение.	1	-	1
41		3.2. Знакомство с репертуаром	Т - Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.	1	1	-
42			Т - Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.	1	1	-
43			Т - Анализ музыкального и поэтического текста.	1	1	-
44			П - Показ – исполнение песни или показ произведения в записи.	1	1	-
45			П - Показ – исполнение песни или показ произведения в записи.	1	-	1

46			П - Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.	1	-	1
47			П - Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.	1	-	1
48			П - Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	1	-	1
49			П - Работа над художественно – образной стороной произведения.	1	-	1
50			П - Работа над художественно – образной стороной произведения.	1	-	1
51		3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	Т - Беседа о технике безопасности работы с микрофоном.	1	1	-
52			Т - Правила поведения на сцене и за кулисами, правила пользования аппаратурой, работы с микрофоном.	1	1	-
53			Т - Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-».	1	1	-
54			Т - Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-».	1	1	-
55			П - Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном.	1	-	1
56			П - Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном.	1	-	1
57			П - Работа с микрофоном, отработка сценических движений, работа над единством образа.	1	-	1

58		4. Ранняя профориентация	Т - Профессия: композитор.	1	1	-
59			Т - Профессия: вокалист (оперный)	1	1	-
60			Т - Профессия: вокалист (эстрадный, джазовый).	1	1	-
61			Т - Профессия: актер музыкального театра.	1	1	-
62			Т - Профессия: руководитель хора.	1	1	-
63			П - Профориентационный квест «Большие гастроли: музыкальные профессии»	1	-	1
64		5. Промежуточная аттестация	П - Промежуточная аттестация. Определение уровня знаний и формирования вокальных навыков у учащихся в форме опроса по теоретическому материалу и по исполнению репертуара.	1	-	1
65			П - Промежуточная аттестация. Определение уровня знаний и формирования вокальных навыков у учащихся в форме опроса по теоретическому материалу и по исполнению репертуара.	1	-	1
66		6. Воспитательно-досуговая деятельность	Т - Правила взаимодействия учащихся между собой, учащихся и педагога.	1	1	-
67			Т - Правила взаимодействия учащихся между собой, учащихся и педагога.	1	1	-
68			П - Подготовка к участию и участие в концертных и конкурсных программах.	1	1	-
69			П - Участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях.	1	1	-
70			П - Посещение конкурсных и концертных программ.	1	-	1
71		7. Итоговое занятие	П - Подведение итогов учебного года, анализ деятельности и достижений.	1	-	1
72			П - Поздравления учащихся с успешным окончанием учебного года.	1	-	1
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>

## Входящая диагностика

Форма: прослушивание

№ п/п	Критерии оценивания	Задание	Шкала оценивания		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		Количество баллов	1балл	2балла	3балла
1	Чистота интонирования	Исполнение знакомой песни	Интонирует не чисто	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки)	Интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.
2	Чувство ритма	Прохлопывание ритмов, отражающих заданный ритмометр	Не может воспроизвести заданные ритмы	Справляется только с элементарными ритмометрами	Четко воспроизводит заданные ритмы
3	Дикция	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, речь выразительна

## Текущий контроль

1. Пропеть на выбор попевку.
2. Произнести заданные скороговорки.
3. Пропеть и прохлопать ритм заданной песни.

## Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во Баллов
Вокально-хоровые навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового, артикуляционного, дыхательного аппарата;</li> <li>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;</li> <li>- <i>Максимальный уровень:</i> правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.</li> </ul>	1 2 3
Дикция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Минимальный уровень:</i> не выговаривает скороговорки, речь не выразительна.</li> <li>- <i>Средний уровень:</i> выговаривает скороговорки, но речь не выразительна. Не выговаривает скороговорки, но речь выразительна</li> <li>- <i>Максимальный уровень:</i> выговаривает все скороговорки, речь выразительна</li> </ul>	1 2 3
Чувство ритма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Минимальный уровень:</i> допущены ошибки при выполнении задания;</li> <li>- <i>Средний уровень:</i> допущены незначительные ошибки при выполнении задания;</li> <li>- <i>Максимальный уровень:</i> правильно выполнено задание.</li> </ul>	1 2 3

Диагностика уровня интереса и мотивации учащихся к вокальному искусству разработана на основе анкеты для оценки уровня школьной мотивации Н.Г. Лускановой.

Форма: Анкета.

1. Тебе нравятся занятия вокалом? а) нравится  
б) не очень  
в) не нравится

2. Когда все собираются на занятие вокалом, ты всегда с радостью идешь в или тебе часто хочется остаться в группе?

- а) иду с радостью
- б) бывает по-разному
- в) чаще хочется остаться в группе

3. Если бы педагог сказал, что завтра не обязательно приходить всем детям на занятие вокалом, что желающие могут остаться в группе, ты пошел бы на занятие или остался заниматься своими делами в группе?

- а) пошел бы на занятие
- б) не знаю
- в) остался бы в группе

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятие эстрадного вокала?

- а) не нравится
- б) бывает по-разному
- в) нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не нужно было дома вспоминать упражнения, например для развития дыхания?

- а) не хотел бы
- б) не знаю
- в) хотел бы

7. Ты рассказываешь своим родителям о занятиях вокалом, исполняешь дома песни?

- а) часто
- б) редко
- в) не рассказываю

Ключ: а - 2 балла, б – 1 балл, в – 0 баллов.

Высокий уровень: 10-14 баллов

Средний уровень: 7-13 баллов

Низкий уровень: <7 баллов.

## КИМ проведения промежуточной аттестации

## Методика диагностики теоретической подготовки учащихся (опрос)

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Вид заданий
1.1. Теоретические знания (по основным разделам Программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	опрос
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой);	3	
Вопросы:				
Что такое лад в музыке? Какие лады вы знаете?				
2. Из чего состоит вокальное произведение? Дайте составляющую. (Мелодия, ритм, темп, динамика, текст).				
Что такое артикуляция?				
Что такое дикция?				
Что такое певческая позиция?				
Что такое певческое дыхание?				
Как правильно брать дыхание при пении? 8. Что значит беречь голос?				

## Методика диагностики практической подготовки учащихся (прослушивание)

Вокально-хоровые навыки	ски ансамблевого исполнения	разительность исполнения
Сольно спеть песню.	Спеть песню в ансамбле.	Согласовать движения, жесты, мимику с характером песни.

Для данной промежуточной аттестации песни для прослушивания выбираются учащимися. Задание исполнение песни в ансамбле происходит в составе 4 человек.



## Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во Баллов
Вокально-хоровые навыки	<p>-<i>Минимальный уровень:</i> допускает интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Слабая работа артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Не всегда активна работа артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p>-<i>Максимальный уровень:</i> не допускает интонационные, ритмические ошибки. Активная работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.</p>	1 2 3
Навыки ансамблевого исполнения	<p>-<i>Минимальный уровень:</i> не держит свою партию.</p> <p>-<i>Средний уровень:</i> допускает ошибки при интонировании своей партии.</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> слушает себя и коллектив. Не допускает интонационных ошибок.</p>	1 2 3
Выразительность исполнения	<p>- <i>Минимальный уровень:</i> слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;</p> <p>-<i>Средний уровень:</i> выполняет жесты, мимику по шаблону.</p> <p>-<i>Максимальный уровень:</i> импровизирует жестами, мимике при исполнении песен.</p>	1 2 3

**Протокол промежуточной аттестации учащихся**

**по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная капель»**

ПДО:

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
			Вок- хор. навыки	Навыки ансам. исполнения	Выразительность исполнения				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... % . По результатам промежуточной аттестации: \_\_\_ учащихся ( \_\_\_%) переведены на \_\_\_ год обучения; \_\_\_ учащихся ( \_\_\_%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

**Репертуар программы на 2024-2025 учебный год**

- Композитор: Б. Жерар, сл. Энтин Ю. «Мама»
- Композитор: Пряжников А. «Робот Бронислав»
- Композитор: Петряшева А. «Я и папа мой»
- Композитор: Лев Землинский, автор: Георгий Васильев «Компьютер»
- Композитор: Аркадий Островский, автор: Лев Ошанин «Солнечный круг»
- Композитор, автор: Жанна Колмагорова «Мама»
- Композитор: Т. Тарасова, автор: С. Савенков «Зима-красавица»
- Композитор: Марк Тишман «Праздник к нам приходит

№	Ф.И. учащегося	Регулятивные универсальные учебные действия (Ученик научится)					Общ. балл		
		Определять и формулировать цель деятельности			Оценивать результаты своей работы				
		2 3.	1 3.	0 3.	2 3.	1 3.			
1		Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определить его цель	Умеет при помощи педагога поставить и сформулировать задание, определить его цель	Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы и действия других учеников, выделяет	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учеников	0 3.		

ИТОГО: 4-3 баллов – высокий уровень; 2-1 баллов – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.

№	Ф.И. учащегося	Познавательные универсальные учебные действия (Ученик научится)			Общий балл
		<i>Передавать содержание в сжатом или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала</i>			
		2 б. Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом или развернутом виде	1 б. Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание в сжатом или развернутом виде	0 б. Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание в сжатом или развернутом виде	
1					

**ИТОГО:** 2 балла – высокий уровень; 1 балл – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.

№ Ф.И. учащегося	<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> (Ученик научится)			Общ. балл	
	<i>Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща</i>				
	2 б.	Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания. Владеет диалогической формой коммуникации	1 б.		Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы
1	№ Ф.И. учащегося	<b>Личностные универсальные учебные действия</b> (Ученик научится)			Общ. балл
<i>Самоопределяться в жизненных ценностях и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная идентичность, гражданская идентичность)</i>					
2 б.		Проявляет интерес и мотивирован занятиями эстрадным исполнительством. Коммуникабельный, толерантный, трудолюбивый. Бережно относится к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).	1 б.	Частично проявляет познавательный интерес к эстраднему исполнительству. Коммуникабельный, толерантный. Не всегда проявляет заботу о своем голосовом аппарате.	

ИТОГО: 2 балла – высокий уровень; 1 балл – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.



**План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»**

Направления	Название мероприятия	Сроки
<b>ЛИДЕР</b> (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	- Беседы о технике безопасности	Сент- май
<b>ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ</b> (формирование представлений о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	Беседы в д/о, выставки рисунков, плакатов: «Нет терроризму» «Мы за здоровый образ жизни» проведение физкультминуток	Сентябрь Окт., Апр. Сент.- Май В теч. года
<b>АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ</b> (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	Беседы в д/о «Не играй с огнем» «Осторожно, тонкий лед» «Осторожно, пиротехника» «Безопасность на дорогах» Участие в тестах ЦДТ по безопасности	Октябрь, Апр Ноябрь, Март Декабрь, Апр Сент, Май Сент, Окт
<b>ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА</b> (формирование ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	Беседы о бережном отношении к природе Уход за кормушками зимой	В теч. года
<b>ДОБРОЕ СЕРДЦЕ</b> (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. Операция «Открытка» Поздравления с днем учителя, 8 марта в школы	Сент- май Сент, май ,Окт, март
<b>СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ</b> (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	- Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая Родительские собрания в д/о - Участие в семейных конкурсах, конкурсах исследовательских работ	Ноябрь, февраль, март, май, сент, май По плану
<b>ГРАЖДАНИН РОССИИ</b> (мероприятия по гражданско-патриотическому, этнокультурному, экологическому воспитанию)	- Участие в игровых программах, викторинах, выставках рисунков. Викторина, выставка рисунков «Наша армия» Операция «Открытка» (к 9 мая)	По плану  Февраль  Май
<b>БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ</b> (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений)	- Беседа «Знаю не только свои права, но и обязанности» - Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. Участие в различных акциях по профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других	Ноябрь  По плану  По плану



## План работы с родителями на 2024 – 2025 учебный год

Организация совместной деятельности с родителями			Взаимодействие с родителями		
Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
День открытых дверей	Круглый стол.	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательно-образовательному процессу.	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность» Акция «Световозвращатель – моя безопасность!» В рамках работы родительской Общественности и «Родительский патруль»	Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности «Школа-ЦДТ-Школа»	Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах.	Информационный стенд	Оформление информационного стенда о работе объединения фотостенда.	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении.
Новогодний огонек	Новогодняя песня для меня и родителей	Создание атмосферы сотрудничества, творчества,	Анкетирование родителей	Заполнение анкет. Выявление удовлетворён	Выявление проблемных моментов, внесение

	(символ года).	формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.		ности качеством образовательного процесса и качеством его результатов.	корректировок в план воспитательной работы
Совместные мероприятия конкурсная программа	Участие родителей и учащихся в праздничной программе	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Индивидуальные собеседования	Различные вопросы, связанные с личностными особенностями учащихся, взаимоотношений в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию.
			Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха.	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.